

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



Рабочая программа по предмету хореография

«К совершенству через танец»

Срок реализации программы 5 лет

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Вид программы - модифицированная

Автор программы:

**Догоняева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка

«Язык танца, язык движения не требует перевода, но требует особого настроя, особой глубины восприятия. И когда этот настрой есть, танец становится праздником, праздником тела и души, для которого нет границ»

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Основные характеристики программы:

Рабочая программа по предмету хореография «К совершенству через танец» относится в соответствии с художественной направленностью.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа «К совершенству через танец». Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного восприятия. Посредством танца вырабатывается художественный вкус и любовь к прекрасному, благодаря танцам происходит активное обогащение людей, ведь из всех видов увлечений, танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Адресат программы.

Возраст обучающихся от 7 лет до 18 лет. 1 год обучения – объем 144 часа, два раза в неделю по 2 академических часа, все последующие годы - 216 часов 3 раза в неделю по 2 академических часа. Количественный состав в группах по 15 детей.

Младший и подростковый возраст очень важный период для формирования самооценки, уверенности в себе, успешности, возраст, когда ему предстоят сложные переживания, связанные с пониманием и принятием своего тела, своих эмоций и мыслей. Именно от того, как дети и подростки справятся с этими переживаниями, зависит их отношение к себе и к окружающим. Уверенность в своем теле, в своих действиях дает возможность адекватно реагировать на различные события их в жизни. Образовательная программа «К совершенству через танец» позволяет, обнаруживая и изучая стереотипы своего поведения, своих движений, а также осваивая новые способы, не только «раскрепоститься», но и сделать важные для себя открытия, способные изменить отношения с самим собой, своим телом, другими людьми и окружающим миром.

Так, как у обучающихся первого года разные возрастные физиологические особенности, то программой предусматривается разделение на подгруппы, ориентируясь на возраст.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения – 144 часа в год.

2-5 год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения. Очная и заочная.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание курса подчинено поставленным целям и задачам, учитывает возрастные (физиологические и психологические особенности обучающихся), их теоретическую подготовку, практические умения, знания и навыки.

Программа реализуется в 5 этапов и соответствуют уровням хореографической

подготовки.

1 этап - ознакомительный (пробный).

2 этап – глубокий. Усложняются танцевальные элементы.

3 этап – основной. Более глубокое изучение современной хореографии, элементов классического танца. Проучивание несложных номеров репертуара ансамбля.

4 этап - предпрофессиональный. Проучивание репертуара ансамбля.

5 этап-продвинутый (предпрофессиональный). Это концертный состав ансамбля. Уровень четырех лет обучения позволяет грамотно и профессионально исполнять танцевальные композиции в различных направлениях современной хореографии.

1 этап.

Первый год обучения:

Обучающиеся знакомятся с хореографической азбукой, значениями и терминами. Идет работа над постановкой корпуса. Партерная гимнастика дает возможность почувствовать мышцы, подготовиться к растяжкам. Проучиваются простейшие движения разминки-разогрева. В течение года разминка усложняется, добавляются новые элементы. Проучиваются танцевальные шаги. Работа в парах дает возможность почувствовать себя в коллективе, познакомиться ближе друг с другом. Самостоятельная работа дает возможность закрепить проученный материал. Проучивание движений, соединение их в комбинации, а затем и в небольшие композиции различных танцевальных направлений – творческая часть занятий, что несомненно проявляет больший интерес обучающихся. Важно объяснить, что без предыдущего невозможно научиться правильно и красиво танцевать. Работа с группой 1-го года обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления, потому что на данном этапе необходимо педагогу максимально заинтересовать и удержать в коллективе.

2 этап

Второй год обучения:

Завершив занятия в группе первого года обучения, успешно освоив программу, обучающийся переходит в группу второго года обучения или в основной концертный состав. Это зависит от возраста и индивидуальных способностей.

Состав группы по возрасту может быть разным. На втором году обучения подход обучающихся уже более осмыслен. Растяжки, разминка воспринимаются как необходимые части занятия. Проучиваются простые вращения, комбинации для рук. Расклад трюков дает возможность еще больше развиваться физически. Также продолжается работа в парах и самостоятельно. На втором году обучения идет постановочная работа. Обучающиеся начинают чувствовать себя частью коллектива. Совместные праздники с другими группами, посещение занятий других групп, выступления на концертных площадках укрепляют дружескую атмосферу в коллективе.

3 этап.

Третий год обучения:

Возраст также может быть разным. Разминка-разогрев усложняется. Растяжки даются более силовые. Трюки проучиваются в вариациях с другими движениями. Вращения тоже в вариациях. Танцевальные комбинации усложняются движениями джаз модерн – танца. Практикуются совместные занятия с концертным составом. Что дает стимул еще большего творческого роста. Более частые выступления делают обучающихся более уверенными. Дружеский климат, взаимовыручка и поддержка со стороны более опытных исполнителей дает возможность обучающимся проводить занятия в группах 1 и 2 года обучения, раскладывать движения на счет, исправлять ошибки и недочеты.

4 этап

Четвертый год обучения:

Ведется постоянная работа над корпусом, руками. Усложняются элементы исполнения джаз и модерн танца. Вращения, трюки, танцевальные шаги проучиваются в более сложных вариациях. Репертуар расширяется и это уже более сложные композиции по технике и характеру исполнения. Участники ансамбля, при наблюдении руководителя, проучивают танцевальные комбинации в других группах ансамбля, подавая пример роста в исполнении и грамотным объяснением проучивания движений.

5 этап

Пятый год обучения:

Это готовый концертный состав. Репертуар ансамбля обновляется новыми постановками. Рост участников не прекращается. Проводятся мастер-классы с приглашенным педагогом. Участники пятого года вполне самостоятельно проводят занятия в младших группах.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся в данном направлении. Настоящая программа дает возможность раскрыть способности учащихся и развить их.

Программа включает в себя разнообразные музыкальные и танцевальные направления. Это джаз-танец, модерн, современные техники, элементы классического танца, что даёт возможность широко использовать внутренний потенциал участников и педагога.

Программой предусмотрено создание концертного состава с более высоким уровнем исполнения, т. е. повышение навыков и знаний по истечении трёх лет обучения уже в концертном составе – ансамбле эстрадного танца «Стиль».

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной и имеет свои отличительные особенности:

Программа рассчитана на возраст от 7 до 18 лет, тем самым предполагает учет особенностей детей разных возрастных групп, и различий в уровне их музыкальной и сценической подготовки.

Для поступления на обучение по программе не требуется специальной хореографической и музыкальной подготовки, поэтому не проводится отбор среди поступающих.

Отличительная особенность программы в том, что в любом возрасте можно попасть на обучение. Для этого определяется уровень подготовки и формируются подгруппы по возрасту и по уровню.

Обучающиеся имеют возможность посредством приобщения к искусству поддерживать свое здоровье и физическую форму, быть в тонусе.

Разнообразие танцевальных направлений дает возможность обучающимся расширить кругозор в мире современной хореографии, ощутить особенности и различия движения и манеры исполнения разных танцевальных стилей.

В процессе обучения происходит всестороннее развитие личности, помимо хореографической подготовки у обучающихся формируется эстетический вкус, целеустремленность, чувство ответственности друг за друга. Происходит раскрытие личного потенциала и индивидуальности каждого обучающегося.

Достигнув определенных успехов и овладев необходимыми навыками, обучающийся может продолжить совершенствование в концертном составе ансамбля. Каждый обучающийся может попробовать себя в роли педагога и постановщика: принять участие в проведении занятий в группах 1-3 годов обучения, в создании и постановке танцевальных композиций. Концертный состав выступает на площадках города, Республики, участвует в различных городских, республиканских, всероссийских фестивалях.

Данная программа требует постоянного совершенствования и обновления знаний и навыков педагога в связи с появлением новых танцевальных направлений и веяний современного мира.

Педагогическая целесообразность.

Искусство танца подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, хореография движений оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятие танцем формируют правильную осанку, умение держаться на сцене, прививают манеру поведения в обществе (правила этикета; культуру речи и внешнего вида); стремление соблюдать нравственно – этические нормы (умение

взаимодействовать с членами коллектива, толерантность, желание активно участвовать в делах коллектива); уважительное отношение к профессиональной деятельности других и организацию своей деятельности.

Цель программы.

Создание условий для творческого развития личности ребенка посредством приобщения к хореографии и танцевальному искусству.

Задачи программы.

Предметные:

- дать основы музыкально-двигательной выразительности;
- дать основы простейшей терминологии танца;
- научить основам актёрского мастерства и организации постановочной работы, концертной деятельности;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов;
- научить основным навыкам самостоятельной и коллективной работы;

Метапредметные:

- развить интерес к танцу;
- развить музыкально-ритмическую координацию, гибкость и пластику тела, музыкально-двигательную память;
- развить навыки актёрского мастерства;
- развить навыки правильного выразительного исполнения танца;
- развить двигательное воображение, физическую выносливость;
- способствовать развитию общей и музыкальной культуры;
- развить умение слушать, воспринимать, оценивать музыку

Личностные:

- формировать потребность в здоровом образе жизни и гармонии тела;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, доброжелательности к окружающим;
- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

Реализация цели и задач программы предполагает высокий уровень исполнения в эстрадном танце, развития творческого мышления, воспитание чувств коллективизма, взаимопонимания, организованное в процессе раскрытия индивидуального потенциала обучающегося.

Достижение последнего - процесс общения с педагогом и более опытными участниками ансамбля.

Формы занятий:

Занятия проводятся по группам и индивидуально

Реализация программы обеспечивается следующими формами:

- учебный процесс
- игра
- беседа
- лекция
- видео-просмотр с обсуждением
- постановка танцевального номера
- концерт
- занятие с использованием ИКТ посредством дистанционного обучения через ЗУУМ, СКАЙП, ВКОНТАКТЕ.
- концертные формы: концертный номер, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, гастрольное выступление; участие обучающихся в календарных праздниках.
- внеучебные формы: праздники, день именинника, день рождения ансамбля, экскурсии, поездки, посещение концертов, просмотр видео и обсуждение.

В течение освоения программы, учащиеся могут принимать участие в концертной деятельности, а также участвовать в семинарах, мастер-классах, фестивалях, гастрольных поездках за пределами города и республики.

Планируемые результаты и способы определения их результативности:

К концу **1-го года** обучения обучающийся будет *знать*:

- общее представление о хореографии
- правильность исполнения
- характер исполнения

Обучающийся будет *уметь*:

- взаимодействовать с другими обучающимися во время занятий, в процессе проведения праздников, в свободное время
- ориентироваться в пространстве (танцевальном зале)
- исполнять осмысленно и технически правильно танцевальные комбинации

Обучающийся сможет *развить*:

- интерес к хореографическим занятиям
- музыкальный слух и музыкальную память, чувство ритма
- эмоциональную восприимчивость

свои индивидуальные способности.

К концу **2-го года** обучения обучающийся будет *знать*:

- основы хореографии
- основы актерского мастерства

Обучающийся будет *уметь*:

- понимать разные направления современной хореографии
- различать направления в современной музыке
- импровизировать
- исполнять осмысленно и выразительно

Обучающийся сможет *развить*:

- свободную раскрепощенную личность
- внутренний потенциал
- эмоциональность, воображение

К концу **3-го года** обучения обучающийся будет *знать*:

- правильную технику исполнения
- характер и эмоциональность исполнения

Обучающийся будет *уметь*:

- исполнять эмоционально, осмысленно, выразительно
- танцевать в ансамбле
- работать над технически трудным материалом
- грамотно показывать движения в других группах

Обучающийся сможет *развить*:

- творческую и культурную личность путем приобщения к сценической деятельности
- ансамблевое исполнение
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию
- способность применять полученные знания и навыки в культурно-досуговой или профессиональной деятельности
- навыки взаимодействия в коллективе

К концу **4-го года** обучения обучающийся будет *знать*:

- технику исполнения и рассказать о ней
- частичные номера из репертуара ансамбля

Обучающийся будет *уметь*:

- правильно исполнять комбинации в направлениях современной хореографии
- доносить актерски задуманные образы
- показывать и рассказывать новичкам комбинации в различных направлениях
- теорию и практику преподавания некоторых танцевальных элементов в группе 1 года

обучения

Обучающийся сможет развить:

- творческую и культурную личность путем приобщения к сценической деятельности
- ансамблевое исполнение
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию
- способность применять полученные знания и навыки в культурно-досуговой или профессиональной деятельности

- навыки взаимодействия в коллективе

К концу **5-года** обучения обучающийся будет знать:

- теорию исполнения сложных комбинаций и композиций
- правильность раскрытия художественного образа в композиции
- теорию и практику преподавания в других группах

Обучающийся будет уметь:

- танцевать сложные хореографические постановки
- отрабатывать самостоятельно сложные комбинации
- грамотно раскладывать на счет и показывать комбинации в других группах

Обучающийся сможет развить:

- правила ансамблевого исполнения
- еще более высокий уровень личного исполнения
- более высокий уровень преподавания в других групп

Способы проверки реализации программы через проведение итоговых занятий, открытых уроков, отчётных концертов, собеседования.

Ожидаемые результаты - через реализацию программы постоянное пополнение концертного состава ансамбля, реализация творческого потенциала всех обучающихся.

Учебно-тематические планы по годам обучения.

1 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Беседа	
2.	Хореографическая азбука	4	4	-	Беседа	
3.	Постановка корпуса	8	1	7	Занятие, беседа	
4.	Разминка, разогрев	22	6	16	Занятие, беседа	
5.	Растяжки, партерная гимнастика	18	2	16	Занятие, беседа	
6.	Танцевальные шаги, прыжки	7	1	6	Занятие, беседа	
7.	Трюки, вращения	7	1	6	Занятие, беседа	
8.	Постановка рук	6	1	5	Занятие, беседа	
9.	Танцевальные комбинации	48	6	42	Занятие, беседа	
10.	Композиция	10	2	8	Занятие, беседа	
11.	Работа над характером исполнения	3	3	-	Беседа	
12.	Самостоятельное творчество,	4	1	3	Занятие, беседа	

	работа в группах, пространстве					
13.	Итоговое занятие	6	-	6	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год		144	29	115		

2 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) Итоговое занятие. Концерт.
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Беседа	
2.	Хореографическая азбука	4	4	-	Беседа	
3.	Постановка корпуса	8	1	7	Занятие, беседа	
4.	Разминка, разогрев	32	6	26	Занятие, беседа	
5.	Растяжки, партерная гимнастика	28	2	26	Занятие, беседа	
6.	Танцевальные шаги, прыжки	8	1	7	Занятие, беседа	
7.	Трюки, вращения	8	1	7	Занятие, беседа	
8.	Постановка рук	6	1	5	Занятие, беседа	
9.	Танцевальные комбинации	61	6	55	Занятие, беседа	
10.	Композиция	40	6	34	Занятие, беседа	
11.	Работа над характером исполнения	8	6	2	Беседа	
12.	Самостоятельное творчество, работа в группах, пространстве	6	1	5	Занятие, беседа	
13.	Итоговое занятие	6	-	6	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год		216	36	180		

3 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) Итоговое занятие. Концерт.
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Беседа	
2.	Хореографическая	4	4	-	Беседа	

	азбука					
3.	Постановка корпуса	8	1	7	Занятие, беседа	
4.	Разминка, разогрев	26	6	20	Занятие, беседа	
5.	Растяжки, партерная гимнастика	37	4	33	Занятие, беседа	
6.	Танцевальные шаги, прыжки	14	2	12	Занятие, беседа	
7.	Трюки, вращения	14	2	12	Занятие, беседа	
8.	Постановка рук	10	2	8	Занятие, беседа	
9.	Танцевальные комбинации	46	6	40	Занятие, беседа	
10.	Композиция	40	4	36	Занятие, беседа	
11.	Работа над характером исполнения	3	3	-	Беседа	
12.	Самостоятельное творчество, работа в группах, пространстве	7	1	6	Занятие, беседа	
13.	Итоговое занятие	6	-	6	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год		216	36	180		

4 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) Итоговое занятие. Концерт.
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Беседа	
2.	Хореографическая азбука	2	2	-		
2.	Постановка корпуса	4	1	3	Занятие, беседа	
3.	Разминка, разогрев	40	2	38	Занятие, беседа	
4.	Растяжки, партерная гимнастика	22	1	21	Занятие, беседа	
5.	Танцевальные шаги, прыжки	11	1	10	Занятие, беседа	
6.	Трюки, вращения	11	1	10	Занятие, беседа	
7.	Постановка рук	4	1	3	Занятие, беседа	
8.	Танцевальные комбинации	26	4	22	Занятие, беседа	

9.	Композиция	75	7	68	Занятие, беседа	
10.	Работа над характером исполнения	6	6	-	Беседа	
11.	Самостоятельное творчество, работа в группах, пространстве	8	1	7	Занятие, беседа	
12.	Итоговое занятие	6	-	6	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год		216	28	188		

5 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля) Итоговое занятие. Концерт.
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Беседа	
2.	Хореографическая азбука	2	2	-		
2.	Постановка корпуса	4	1	3	Занятие, беседа	
3.	Разминка, разогрев	30	2	28	Занятие, беседа	
4.	Растяжки, партерная гимнастика	22	1	21	Занятие, беседа	
5.	Танцевальные шаги, прыжки	11	1	10	Занятие, беседа	
6.	Трюки, вращения	11	1	10	Занятие, беседа	
7.	Постановка рук	4	1	3	Занятие, беседа	
8.	Танцевальные комбинации	26	4	22	Занятие, беседа	
9.	Композиция	85	7	78	Занятие, беседа	
10.	Работа над характером исполнения	6	6	-	Беседа	
11.	Самостоятельное творчество, работа в группах, пространстве	8		8	Занятие	
12.	Итоговое занятие	6	-	6	Занятие	Открытое занятие
Итого часов в год		216	27	189		

Содержание образовательной программы

I год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в программу. Инструктаж.	
2	Хореографическая азбука	Знакомство с хореографическими терминами. Название терминов, объяснение обозначаемых ими положений, движений и т.п.	
3	Разминка, разогрев	Объяснение правильного исполнения движений	Исполнение упражнений, приводящие двигательный аппарат в рабочее состояние, разогревающие все мышцы.
4	Растяжки, партерная гимнастика	Объяснение правильного исполнения движений, положений корпуса.	Проучивание комплекса упражнений на выворотность, качание пресса, растяжек ног.
5	Постановка корпуса	Объяснение правильного положения тела.	Упражнения для корпуса. FLAT BACK, ROLL AP, ROLL DAYN
6	Танцевальные шаги, прыжки	Объяснение техники выполнения упражнений	Исполнение шагов прямо, в диагоналях, в вариациях.
7	Танцевальные комбинации	Объяснение техники исполнения, расклад на счет.	Проучивание движений в различных танцевальных направлениях – джазовый танец, модерн, современная пластика
8	Постановка рук	Объяснения положений и позиций рук классического и джазового танца	Упражнения для рук, пордебра, комбинации.
9	Теория и техника трюков, вращений.	Объяснение техники выполнения.	Исполнение элемента «Колесо», «Шпагат», Прыжки. Упражнение на «точку», простейшие вращения вперед по линиям.
10	Композиция	Объяснение правильного связывания танцевальных комбинаций, рисунки	Связки комбинаций в композицию
11	Работа над характером исполнения	Объяснение характера исполнения различных танцевальных направлений. Раскрытие образа в номере.	Исполнение комбинаций в различных танцевальных комбинациях. Характерное исполнение номера.
12	Самостоятельное творчество, работа в группах,	Объяснение правильного придумывания движений самостоятельно. Объяснение работы в парах, группах. Ориентация в	Исполнение самостоятельно-придуманных

	пространстве	пространстве	комбинаций. Работа в парах. Развороты в четыре стороны зала.
13	Итоговое занятие	Рассказ об учебном процессе	Показ занятия

II год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в программу. Проведение инструктажа.	–
2	Хореографическая азбука	Объяснение значений терминов	–
3	Постановка корпуса	Объяснение правильной постановки корпуса и головы: ROLL DOWN, FLAT BACK	Исполнение упражнений, формирующих вытянутую вверх, напряженную постановку. Упражнения на расслабление позвоночника, достижение его свободы для движения различными его частями. Введение в разминку новых более сложных элементов. Исполнение, запоминание движений и соединение их в комбинации
4	Постановка рук	Объяснение положений рук в I, II, III, IV позициях. Объяснение комбинаций пордебра, упражнений для рук.	Упражнения для рук, пордебра.
5	Разминка, разогрев	Объяснение новых элементов: PLIE, BATTEMENT TENDU, CONTRACTION ROND DE JAMBE PAR TERRE GRAND BATTEMENT	Упражнения, приводящие двигательный аппарат в рабочее состояние, разогревающие все мышцы.
6	Растяжки. Партерная гимнастика	Объяснение правильного исполнения движений, элементов в растяжках	Исполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Растяжки на полу, в парах, тройках, у стены
7	Танцевальные шаги, прыжки	Расклад на счет. Теория правильного исполнения.	Шаги вперед из джаз-танца. Двойные шаги в диагоналях. Шаги с вариациями (вращениями, прыжками).
8	Танцевальные комбинации	Объяснение новых движений, расклад на счет, соединение в комбинации в различных танцевальных направлениях	Исполнение движений в различных направлениях, запоминание движений и соединение их в комбинации
9	Теория и техника трюков, вращений	Расклад на счёт и объяснение комбинаций с вращениями и прыжками. Разбор техники исполнения «Колесо», GRAND JETE.	Исполнение, запоминание движений и соединение их в комбинации. Вращения по диагоналям, вперед с руками, меняя

			позиции рук. Прыжки в диагоналях
10	Самостоятельное творчество, работа в парах, пространстве	Объяснение правильного сочинения комбинаций.	Сочинение комбинаций на заданную тему. Комбинации в парах. Работа по точкам зала.
11	Композиция	Расклад на счет сочиненного материала	Постановка танцевальной композиции.
12	Работа над характером исполнения	Объяснение характера исполнения комбинаций и танцевальной композиции.	Исполнение комбинаций в различных характерах и композиций.
13	Итоговое занятие		Показ проученного материала

III год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Проведение инструктажа.	
2	Хореографическая азбука	Знакомство с хореографическими терминами. Название терминов, объяснение обозначаемых ими положений, движений и т.п.	
3	Танцевальные позиции	Объяснение правильной осанки, положение ног. Объяснение комбинаций и упражнений для рук.	Упражнения для правильной осанки, положения ног. Исполнение комбинаций и упражнений для рук
4	Общая физическая подготовка	Объяснение новых элементов для разогрева.	Разогрев на середине для всех групп мышц с проученными новыми элементами.
5	Партерная гимнастика	Объяснение упражнений для партерной гимнастики.	Исполнение партерной гимнастики.
6	Теория и техника прыжков, шагов	Объяснение правильного исполнения танцевальных шагов из джаз-танца с руками и прыжками. По диагонали длинные шаги. Расклад на счет.	Исполнение, запоминание движений и соединение их в комбинации.
7	Танцевальные комбинации	Комбинации в джазовом стиле, в модерн стиле. Расклад на счет, объяснение правильного исполнения.	Исполнение комбинаций в различных характерах.
8	Теория и техника трюков	Объяснение техники исполнения. Прыжок и приземление на растяжку с опорой на руки. «Колесо» и «шпагат», GRAND JETE	Исполнение движений, положений.
9	Теория и техника вращений	Объяснение техники исполнения. Вращения с прыжками, убыстрение темпа	Исполнение, запоминание движений и соединение их в комбинации
10	Самостоятельное творчество, работа в парах, группах	Объяснение правильного сочинения комбинаций.	Исполнение комбинаций, сочиненных самостоятельно, в парах,

			группах.
11	Композиция	Расклад на счет материала для постановки композиции.	Постановка композиции.
13	Работа над характером исполнения	Объяснение характерного исполнения комбинаций и поставленной танцевальной композиции.	Исполнение комбинаций и композиций в характере данного направления.
14	Итоговое занятие	Ответы на вопросы педагога	Показ всего проученного материала

IV год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Проведение инструктажа.	
2	Хореографическая азбука	Знакомство с хореографическими терминами. Название терминов, объяснение обозначаемых ими положений, движений и т.п.	
3	Постановка рук	Объяснение позиций рук. Объяснение комбинаций и упражнений для рук.	Исполнение комбинаций и упражнений для рук
4	Постановка корпуса	Объяснение правильной осанки.	Исполнение упражнений для спины
4	Разминка, разогрев	Объяснение новых элементов для разогрева.	Разогрев на середине на все группы мышц с проучиванием новых элементов
5	Растяжки, партерная гимнастика	Объяснение упражнений для партерной гимнастики и растяжек	Исполнение упражнений и растяжек
6	Теория и техника прыжков, шагов	Объяснение правильного исполнения танцевальных шагов из джаз-танца с руками и прыжками. По диагонали длинные шаги. Расклад на счет.	Исполнение прыжков, шагов вперед, по диагонали
7	Танцевальные комбинации	Комбинации в джазовом стиле, в модерн стиле. Расклад на счет, объяснение правильного исполнения	Исполнение комбинаций в различных характерах.
8	Теория и техника трюков	Объяснение техники исполнения. Прыжок и приземление на растяжку с опорой на руки. «Колесо» и «шпагат», GRAND JETE	Исполнение движений, положений.
9	Теория и техника вращений	Объяснение техники исполнения. Вращения с прыжками, убыстрение темпа	Исполнение, запоминание движений и соединение их в комбинации
11	Самостоятельное творчество, работа в парах, группах	Объяснение правильного сочинения комбинаций.	Исполнение комбинаций, сочиненных самостоятельно, в парах, группах
12	Композиция	Расклад на счет материала для постановки композиции.	Постановка композиции.
13	Работа над характером исполнения	Объяснение характерного исполнения комбинаций и поставленной танцевальной композиции.	Исполнение комбинаций и композиций в характере данного направления.

14	Итоговое занятие	Ответы на вопросы педагога	Показ всего проученного материала
----	------------------	----------------------------	-----------------------------------

V год обучения

№	Название темы	Теория
1	Вводное занятие	Проведение инструктажа.
2	Хореографическая азбука	Знакомство с хореографическими терминами. Название терминов, объяснение обозначаемых ими положений, движений и т.п.
3	Постановка рук	Объяснение позиций рук. Объяснение комбинаций и упражнений для рук.
4	Постановка корпуса	Объяснение правильной осанки.
4	Разминка, разогрев	Объяснение новых элементов для разогрева.
5	Растяжки, партерная гимнастика	Объяснение упражнений для партерной гимнастики и растяжек
6	Теория и техника прыжков, шагов	Объяснение правильного исполнения танцевальных шагов из джаз-танца с руками и прыжками. По диагонали длинные шаги. Расклад на счет.
7	Танцевальные комбинации	Комбинации в джазовом стиле, в модерн стиле. Расклад на счет, объяснение правильного исполнения
8	Теория и техника трюков	Объяснение техники исполнения. Прыжок и приземление на растяжку с опорой на руки. «Колесо» и «шпагат», GRAND JETE
9	Теория и техника вращений	Объяснение техники исполнения. Вращения с прыжками, убыстрение темпа
11	Самостоятельное творчество, работа в парах, группах	Объяснение правильного сочинения комбинаций.
12	Композиция	Расклад на счет материала для постановки композиции.
13	Работа над характером исполнения	Объяснение характерного исполнения комбинаций и поставленной танцевальной композиции.
14	Итоговое занятие	Ответы на вопросы педагога

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в оборудованном танцевальном зале с зеркалами с трех сторон. Перед входом в зал находятся две раздевалки, в которых переодеваются учащиеся в танцевальную форму. В зале имеется «шведская» стенка, которая используется для детей младшего возраста. Гимнастические коврики используются для партерной гимнастики. Для оснащения занятий музыкальным сопровождением в зале имеются два музыкальных центра.

Программой предусмотрены следующие формы аттестации:

Итоговая – проводится в декабре и мае.

Промежуточная – проводится в конце марта.

Система отслеживания результатов освоения программы

На протяжении освоения программы осуществляется контроль качества полученных знаний, умений и навыков воспитанниками путем проведения открытых занятий, контрольных занятий, устных опросов, тестов, анкетирования.

Для определения уровня готовности к освоению программы разработаны критерии низкого, среднего, высокого уровня, сформулированы цели и задачи. Такая система позволяет проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом сделать вывод о результативности программы.

Универсальными измерителями эффективности образовательного процесса и педагогической деятельности являются концертные выступления, участие в фестивалях, семинарах, результаты конкурсов, оценки родителями открытых занятий, концертных выступлений.

Способы проверки реализации программы через проведение отчётных концертов, зачётов, собеседования.

Для определения результативности занятий по данной программе предложены карты:

- **карта оценки общего уровня освоения программы** (см. Приложения)
- **карта педагогического наблюдения**

отражающие степень развития творческого потенциала каждого обучающегося и его способности.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии на уроках хореографии.

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, проф ориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра - это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения

- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет: -

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации; - пользоваться почтовыми услугами Интернета; При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии

4. Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе педагог программы использует здоровьесберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого-педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно-оздоровительные технологии
5. физкультурно-оздоровительные технологии
6. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

6. Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность **метода проекта**, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны, проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются

поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде.

Оценки проекту могут давать сами разработчики, эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители). По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца. Конструктивно-практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание. Сценарные проекты – сценарий внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Специально созданные педагогические проекты: конструктивно-практические, информативно-исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся. Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские);

навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свое портфолио.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- 1.Повысить качество обучения
- 2.Расширить рамки образовательных результатов
- 3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- 4.Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную деятельность.

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Методы/приёмы	ТСО, наглядность	Формы контроля	
					Текущий	Итоговый
1	Вводное занятие					
2	Хореографическая азбука	Фронтальное	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность	Опрос с показом, теоретические тесты	
3	Разминка, разогрев	Фронтальное, индивидуальное	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность		
4	Постановка	Индивидуаль	Словесно-	Наглядность	Опрос с	

	корпуса	но-фронтальное	объяснительный, наглядный		показом	
5	Постановка рук	Индивидуально-фронтальный	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность		
6	Растяжки, партерная гимнастика	Фронтальное, индивидуальное-фронтальное, в парах, тройках	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность	Опрос с показом, теоретические тесты	
7	Теория и техника прыжков, шагов	Фронтальное	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность	Опрос с показом, теоретические тесты	
8	Танцевальные комбинации	Фронтальное, индивидуальное-фронтальное, в парах	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность	Опрос с показом, теоретические тесты	
9	Теория и техника трюков, вращений	Фронтальное	Словесно-объяснительный, наглядный	Наглядность	Опрос с показом, теоретические тесты	
10	Самостоятельное творчество, работа в группах, пространстве	Фронтальное, индивидуальное, самостоятельное	Словесно-объяснительный, наглядный, самостоятельная работа	Наглядность, видеоматериалы	Опрос с показом	
11	Композиция	Фронтальное	Словесно-объяснительный	Наглядность, видеоматериалы		
12	Работа над характером исполнения	Фронтальное	Словесно-объяснительный, наглядный, творческий самостоятельная работа	Наглядность, видеоматериалы	Опрос с показом	
13	Итоговое занятие	Фронтальное, групповое, индивидуальное				Зачёт

Список литературы.

1. В.Ю. Никитин. «Модерн-начало обучения», Москва. 1998 г.
2. В. Пасютинская. «Волшебный мир танца», Москва, «Просвещение». 1985 г.
3. Г. Настюков. «Советы балетмейстера», Москва, «Профиздат». 1971 г.
4. В. Костровицкая. «Сто уроков классического танца». Ленинград, «Искусство». 1981 г.
5. «Я вхожу в мир искусств» театральная студия «Дали», Москва. 1997 г.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение». 1986 г.
7. А. Немировский «Пластическая выразительность актёра». Москва «Просвещение». 1976 г.

Другие источники:

- Д диск «Основы джазового танца и модерн»
- СД диск «Клубные танцы»
- СД диск «Стретчинг»
- СД диск «Джазовый танец»
- СД диск «Модерн-танец»
- СД диск «Современные направления в хореографии»
- Сообщества по хореографии «Вконтакте»:
- Творческое движение «Вдохновение» - https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
- Растяжка. Шпагат. Мотивация. <https://vk.com/fitnessed>
- Хореограф. Сом. <https://vk.com/clubhoreograf>
- Онлайн семинары для хореографов. <https://vk.com/club185188305>
- Воркаут.Будь в форме. <https://vk.com/ican>
- Растяжки с Екатериной. <https://vk.com/beketova.stretching>
- Танцы. <https://vk.com/dancings>
- Танцевальное признание, <https://vk.com/russiadanceawards>
- Я – Постановщик. https://vk.com/ya_postanovshik
- Дансинг. <https://vk.com/club60859936>
- Вдохновение. <https://vk.com/ozhogovaphoto>
- Растяжки Анжелы Кулагиной. <https://vk.com/kulaginamk>

Результаты реализации программы

За этот период времени, на мой взгляд, была проведена довольно успешная работа. Обучающиеся постоянно повышали свой исполнительский уровень, участвовали в различных мероприятиях. Выступления на ответственных концертах явилось хорошим стимулом для творческого роста и развития, укрепилось чувство коллективизма.

Педагог программы также стремиться к совершенствованию своего педагогического мастерства. Охотно делюсь своим педагогическим опытом с молодыми педагогами и коллективами в данном направлении хореографии.

Повышение педагогической квалификации: пользуясь интернет-ресурсами, прохожу различные тесты, посещаю вебинары с последующим получением сертификатов и дипломов.

Создала методический материал «Методическая разработка по постановке рук в хореографии». Работа была опубликована в журнале «Российское просвещение».

Репертуар ансамбля «Стиль» состоит в основном из моих авторских работ, основывается на разработках в эстрадном направлении хореографии, поэтому требует постоянного совершенствования, слежением за изменением моды и характера исполнения различных направлений современного танца.

Критерии оценки освоения образовательной программы

Уровень освоения	Критерии оценки освоения программы
Начальный	Обучающийся не владеет навыками в хореографии, не умеет координировать свое тело, не ориентируется в пространстве. Имеет слабо развитый музыкальный слух и память.
Базовый	Обучающийся усвоил основы предложенной программы, имеет представление о танце, разбирается в хореографических терминах. Координирует свое тело, ориентируется в хореографическом зале. Имеет навыки исполнения танцевальных комбинаций. Принимает участие в календарных праздниках и мероприятиях ансамбля.
Полного освоения	Обучающийся усвоил программу в полном объеме. Обладает системными знаниями и навыками в области теории и практики исполнительского искусства. Умеет самостоятельно и творчески их использовать в культурно-досуговой деятельности. Оказывает помощь начинающим в освоении материала.
Творческий	Большая концертная деятельность. Участие в мастер-классах педагогов высокого уровня. Умение вести занятия у новичков. Владеет свободно своим телом. Совершенствуется и стремится к более высокому уровню исполнения. Имеет высокую культуру общения с коллективом, культуру поведения на сцене и за кулисами.

Словарь терминов

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

DEMI PLIÉ [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIÉ [гран плие] - полное приседание.

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passer par terre), либо на 45° или 90°.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.